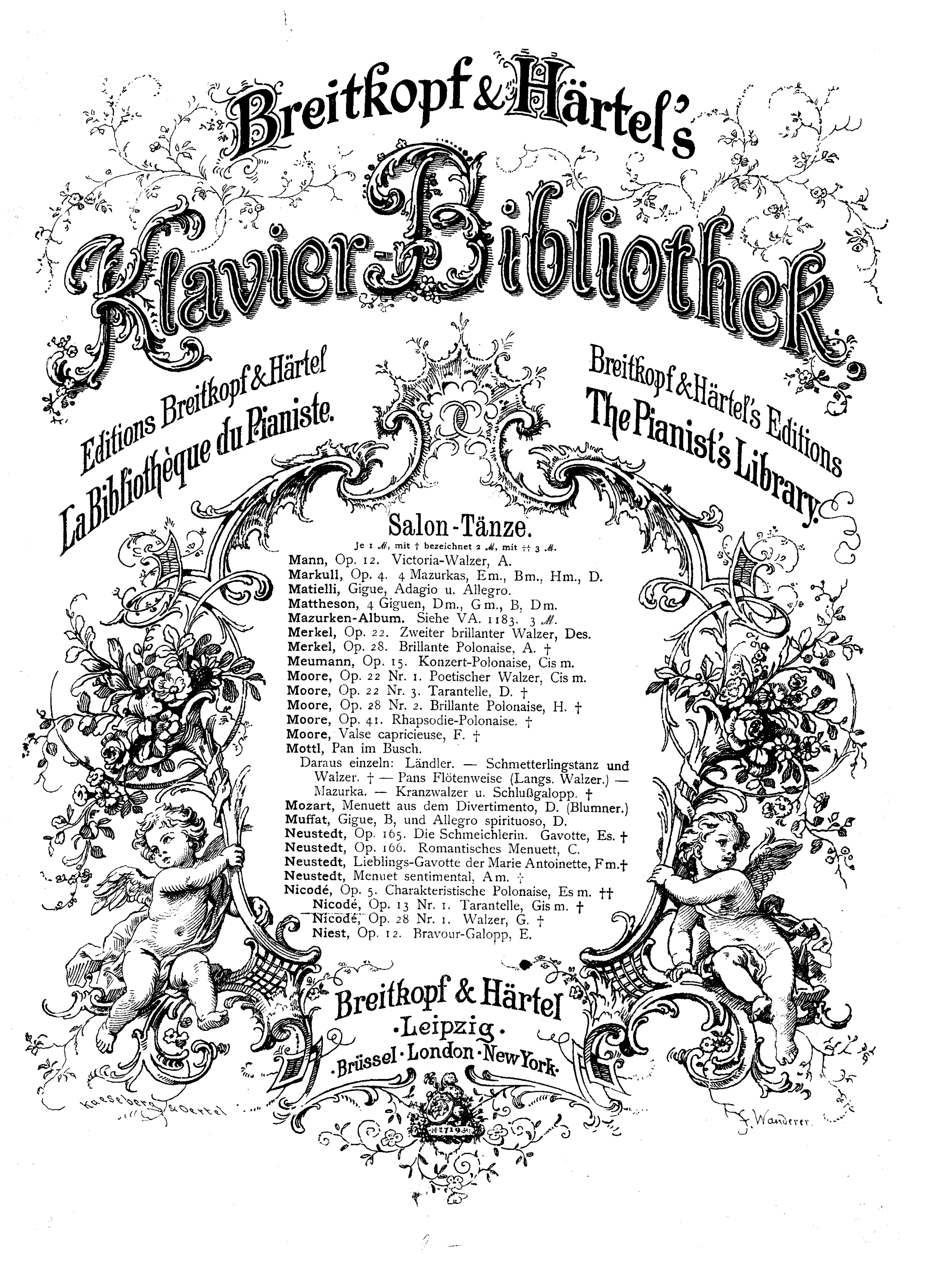
Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.
Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.
Salon-Tänze.
Je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Mann, Op. 12. Victoria-Walzer, A.
Markull, Op. 4. 4 Mazurkas, Em., Bm., Hm., D.
Matielli, Gigue, Adagio u. Allegro.
Mattheson, 4 Giguen, Dm., Gm., B, Dm.
Mazurken-Album. Siehe VA. 1183. 3 M.
Merkel, Op. 22. Zweiter brillanter Walzer, Des.
Merkel, Op. 28. Brillante Polonaise, A. †
Meumann, Op. 15. Konzert-Polonaise, Cis m.
Moore, Op. 22 Nr. 1. Poetischer Walzer, Cis m.
Moore, Op. 22 Nr. 3. Tarantelle, D. †
Moore, Op. 28 Nr. 2. Brillante Polonaise, H. †
Moore, Op. 41. Rhapsodie-Polonaise. †
Moore, Valse capricieuse, F. †
Mottl, Pan im Busch.
Daraus einzeln: Ländler. — Schmetterlingstanz und Walzer. † — Pans Flötenweise (Langs. Walzer.) — Mazurka. — Kranzwalzer u. Schlußgalopp. †
Mozart, Menuett aus dem Divertimento, D. (Blumner.)
Muffat, Gigue, B, und Allegro spirituoso, D.
Neustedt, Op. 165. Die Schmeichlerin. Gavotte, Es. †
Neustedt, Op. 166. Romantisches Menuett, C.
Neustedt, Lieblings-Gavotte der Marie Antoinette, Fm. †
Neustedt, Menuet sentimental, Am. †
Nicodé, Op. 5. Charakteristische Polonaise, Es m. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle, Gis m. †
Nicodé, Op. 28 Nr. 1. Walzer, G. †
Niest, Op. 12. Bravour-Galopp, E.
Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.
1719
Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.



Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

La Bibliothèque du Pianiste. — The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit † 2 M, mit †† 3 M.

Salon-Tänze.

Nicodé, Op. 5. Charakteristische Polonaise, Esm ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle, Gism. †
Nicodé, Op. 28 Nr. 1. Walzer, G. †
Niest, Op. 12. Bravour-Galopp, E.
Northrup, Op. 179 Nr. 6. Poetischer Walzer, Gm.
Nuñez, Op. 5. Erinnerung an Cuba (Danzas Habaneras).
Oscar, Op. 9. Petronella. Mazurka, D,
Oscar, Op. 12. Tarantelle, Cism. †
Polnische Tänze. (O. v. Kolberg.) Siehe VA. 1080.
Rameau, Gavotte und Variationen, Am.
v. Rebeur-Paschwitz, 3 Walzer. ††
Reinecke, Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue, Courante, Ländler und Polka. Gm., Dm., As, Am. †
Reinecke, Op. 154. **Aus unsern vier Wänden.** Heft II. Kinderball. †
Rheinberger, Op. 53 Nr. 1. Tarantelle, Fm. †
Richter, Alfred, Op. 5 Nr. 1. Valse sérieuse, Fism.
Richter, Op. 5 Nr. 2. Danse pastorale, Fis.
Richter, Op. 16 Nr. 1. Gavotte, Dm.
Richter, Op. 16 Nr. 2. Menuett, Hm.
Richter, Op. 16 Nr. 3. Giga, Gm.
Richter, Op. 17. Walzer-Caprice, F.
Roeckel, Op. 16. Grosse brillante Mazurka, Es.
Rollfuss, Op. 18 Nr. 1. Polonaise, Am.
Rollfuss, Op. 18 Nr. 2. Polonaise, B.
Sartorio, Op. 54 Nr. 1. Menuett, G.
Sartorio, Op. 54 Nr. 2. Menuett, Hm.
Schaeffer, Op. 4. Polonaise, Am. †
Scharwenka, Ph., Op. 29. 3 Mazurkas, G, Gm., F. ††
Scharwenka, Op. 70a Nr. 1. Ländler, C. †
Scharwenka, Op. 70a Nr. 2. Ländler, Em. †
Scharwenka, Op. 70b Nr. 1. Menuett, F. †
Scharwenka, Op. 70b Nr. 2. Mazurka, Bm. †
Scharwenka, Op. 70b Nr. 3. Walzer, Des. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 1. Mazurka, Bm. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 2. Mazurka, Fm. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 3. Mazurka, Cism. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 4. Mazurka, F. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 2. Tanz-Episode. †
Scharwenka, Pianoforte-Werke. Bd. II. Tänze. Siehe VA. 1207.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
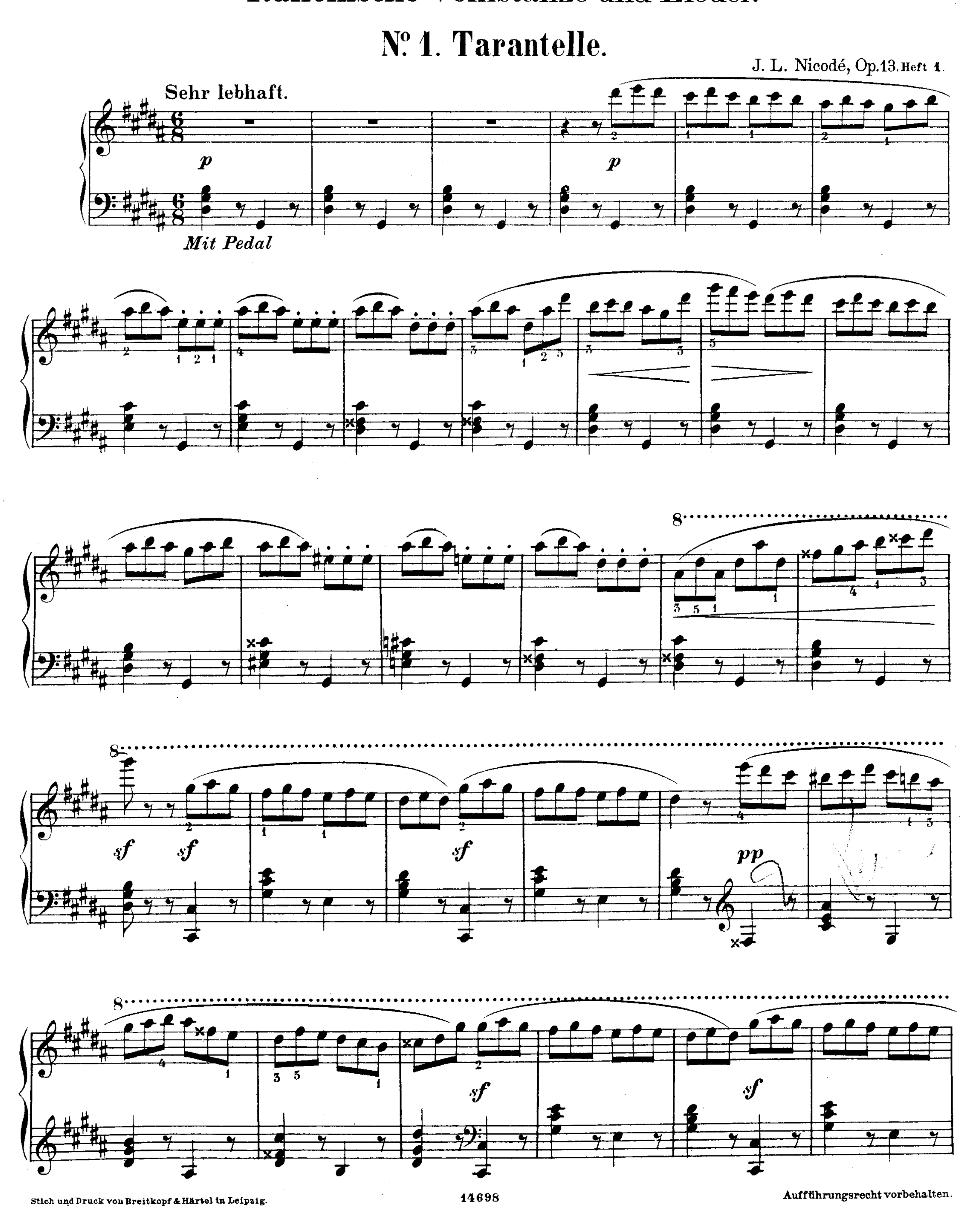
Leipzig · Brüssel · London · New York

Seinem Freunde Henri de Jonge van Ellemeet zugeeignet.
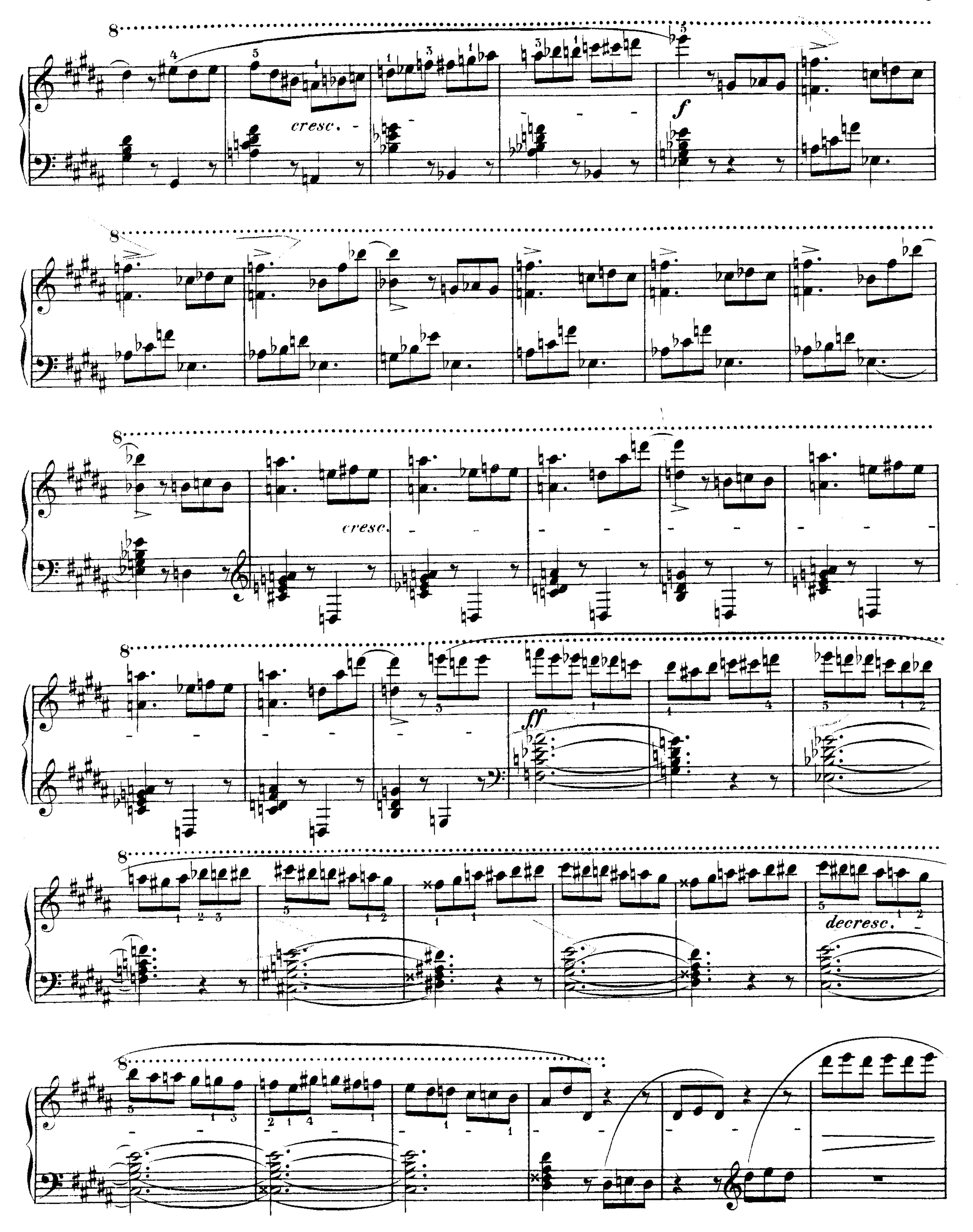
Italienische Volkstänze und Lieder.
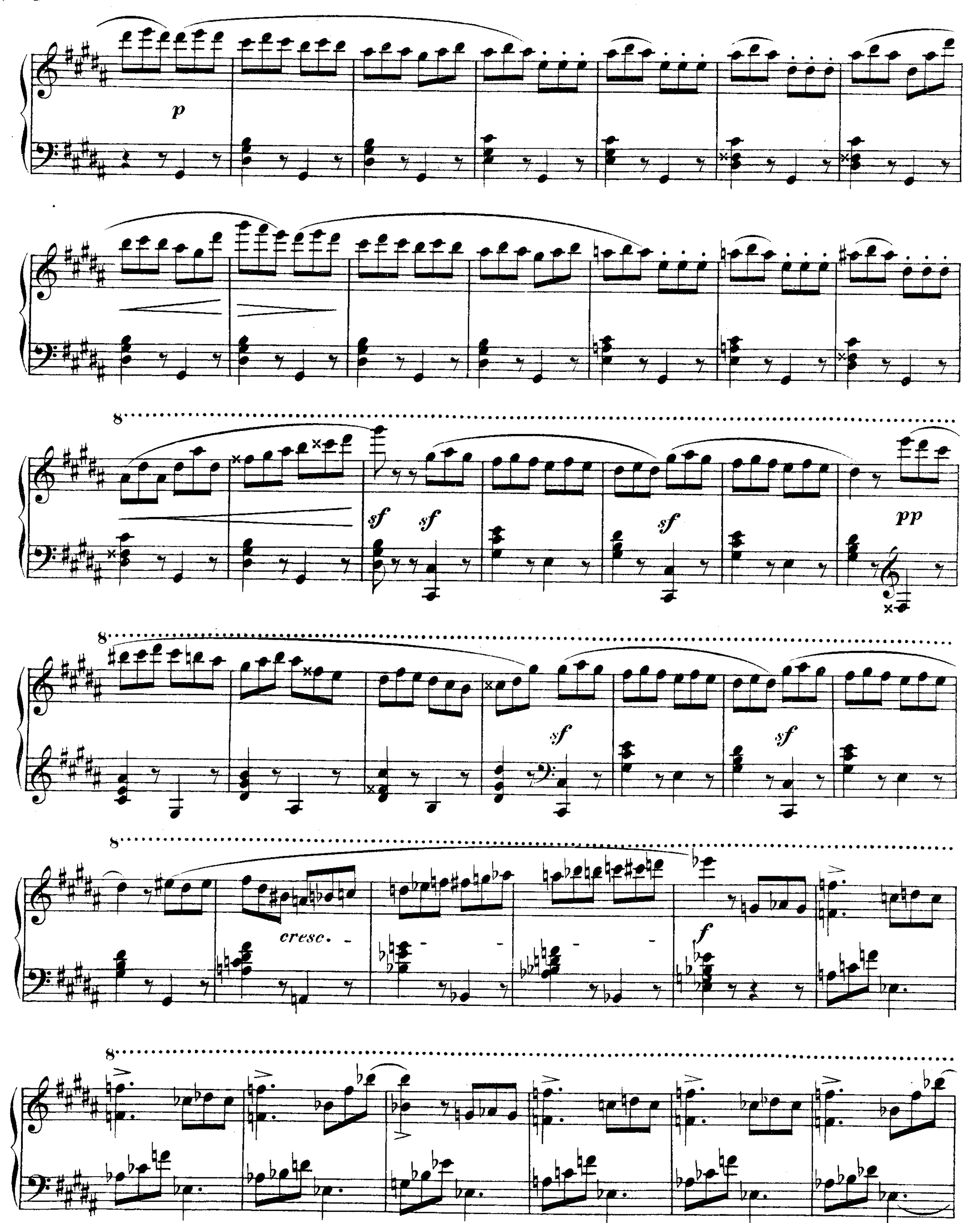
Nº 1. Tarantelle.

J. L. Nicodé, Op.13. Heft 1.
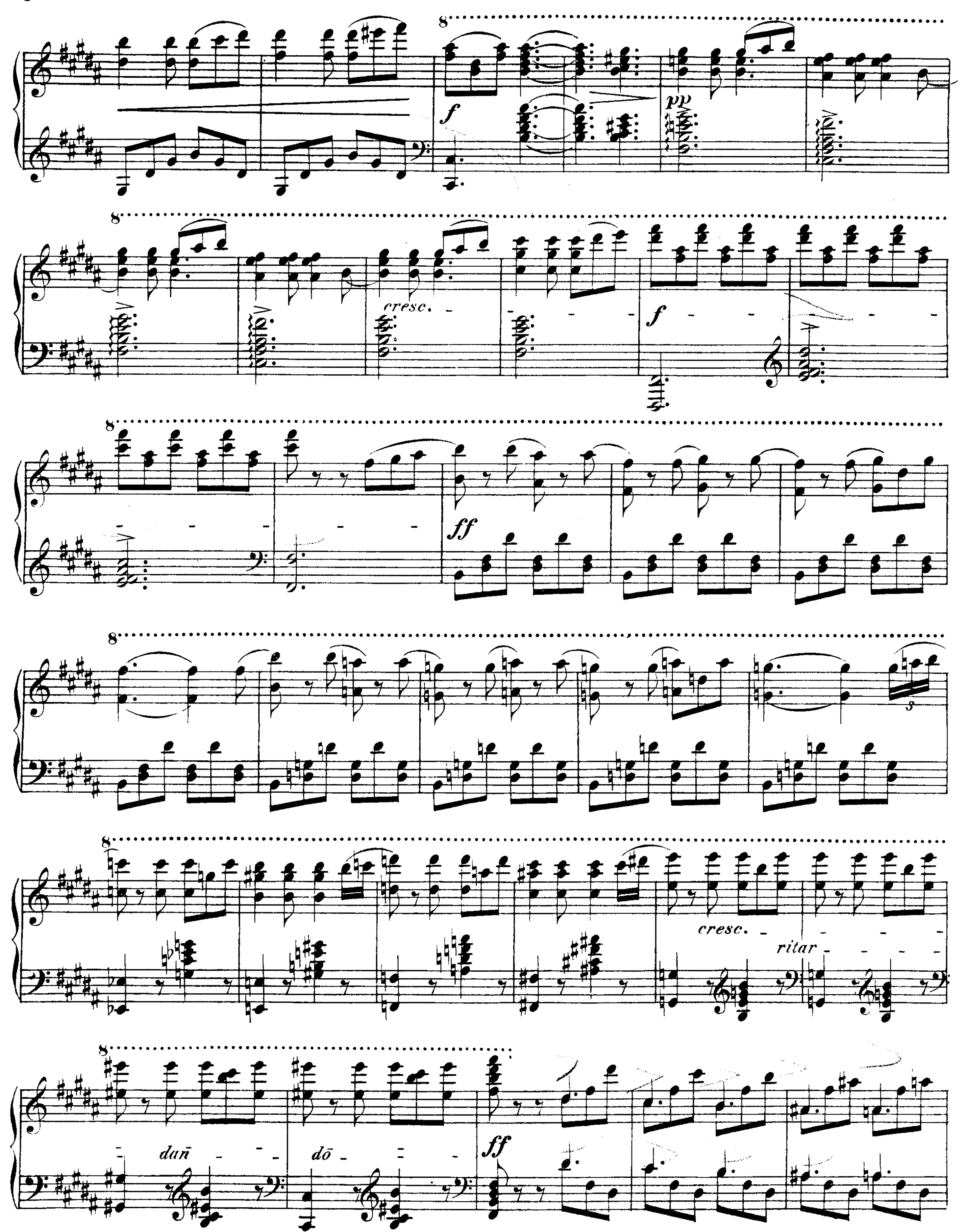


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
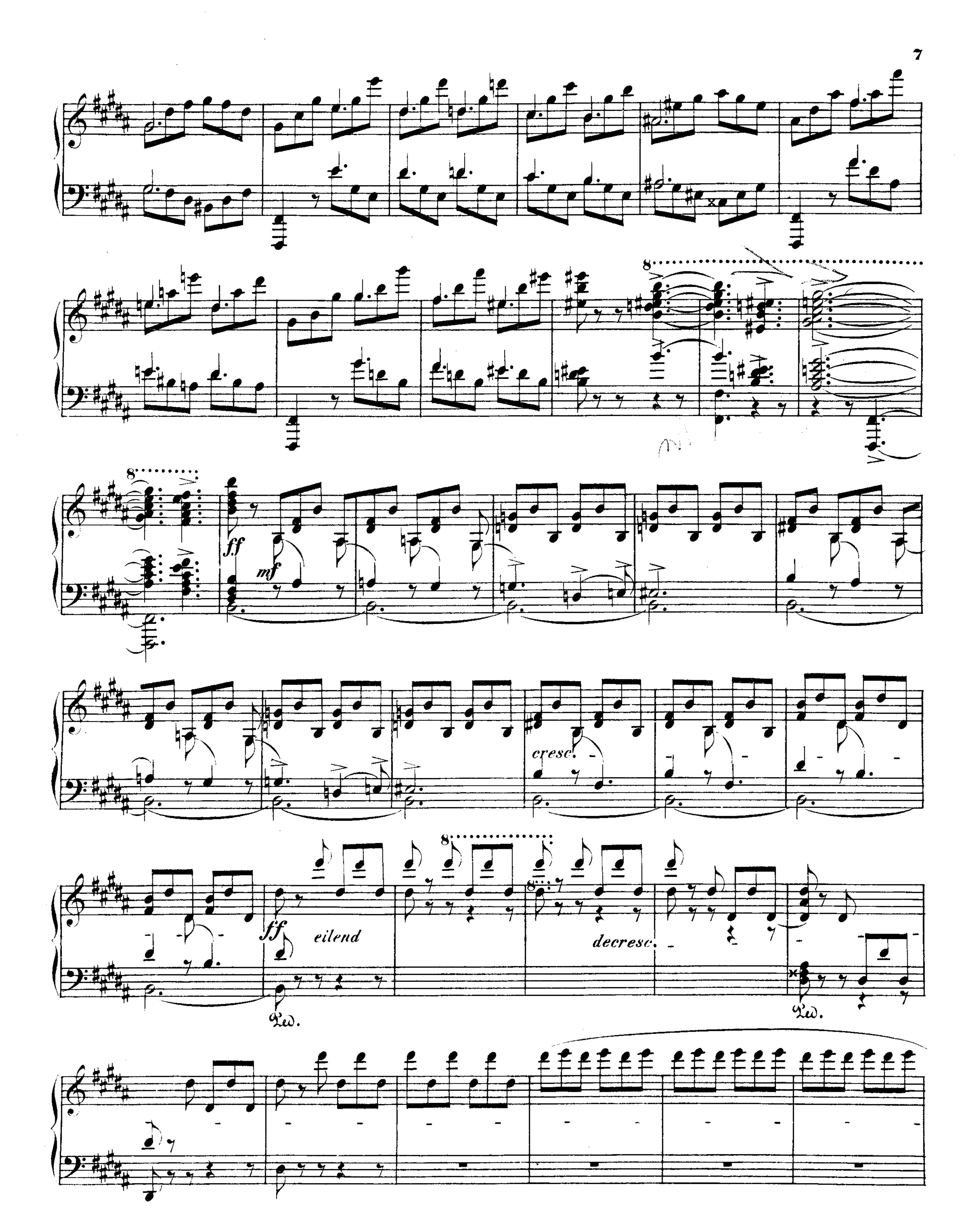

cresc.
f
cresc.
ff
decresc.
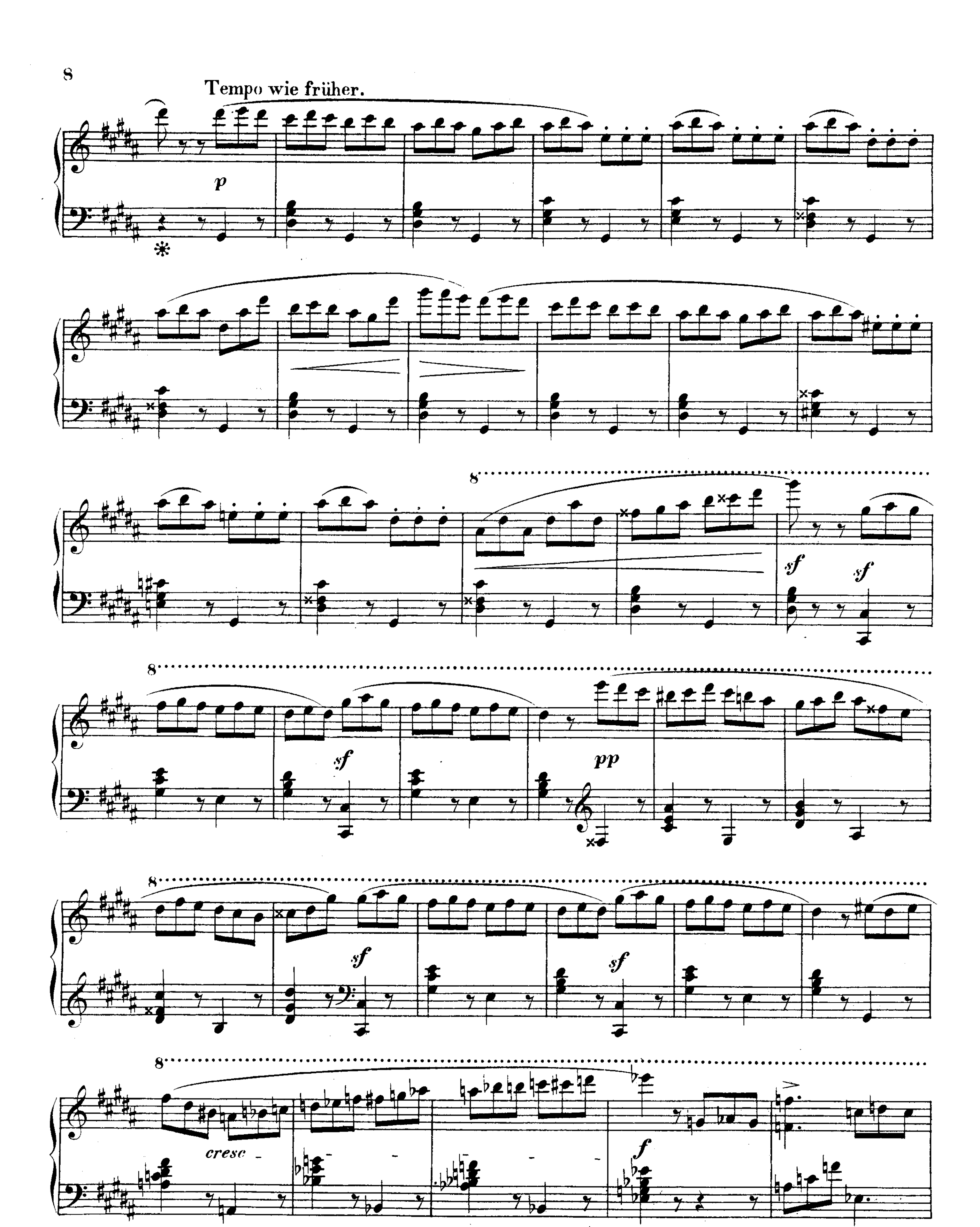

p
sf
pp
cresc.
f

cresc.
ff
decresc.
ritard.
Ruhiger.
pp
gebunden
f
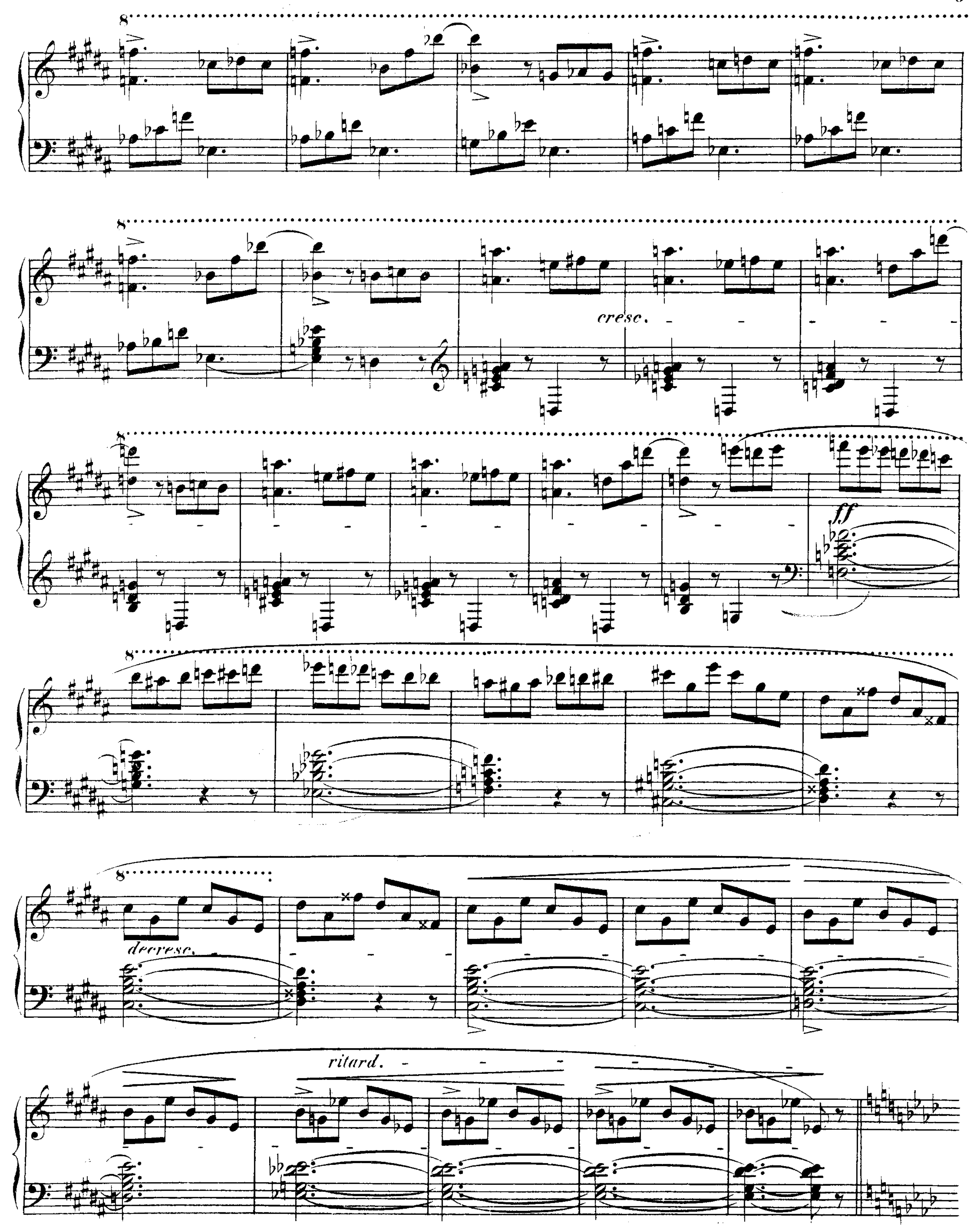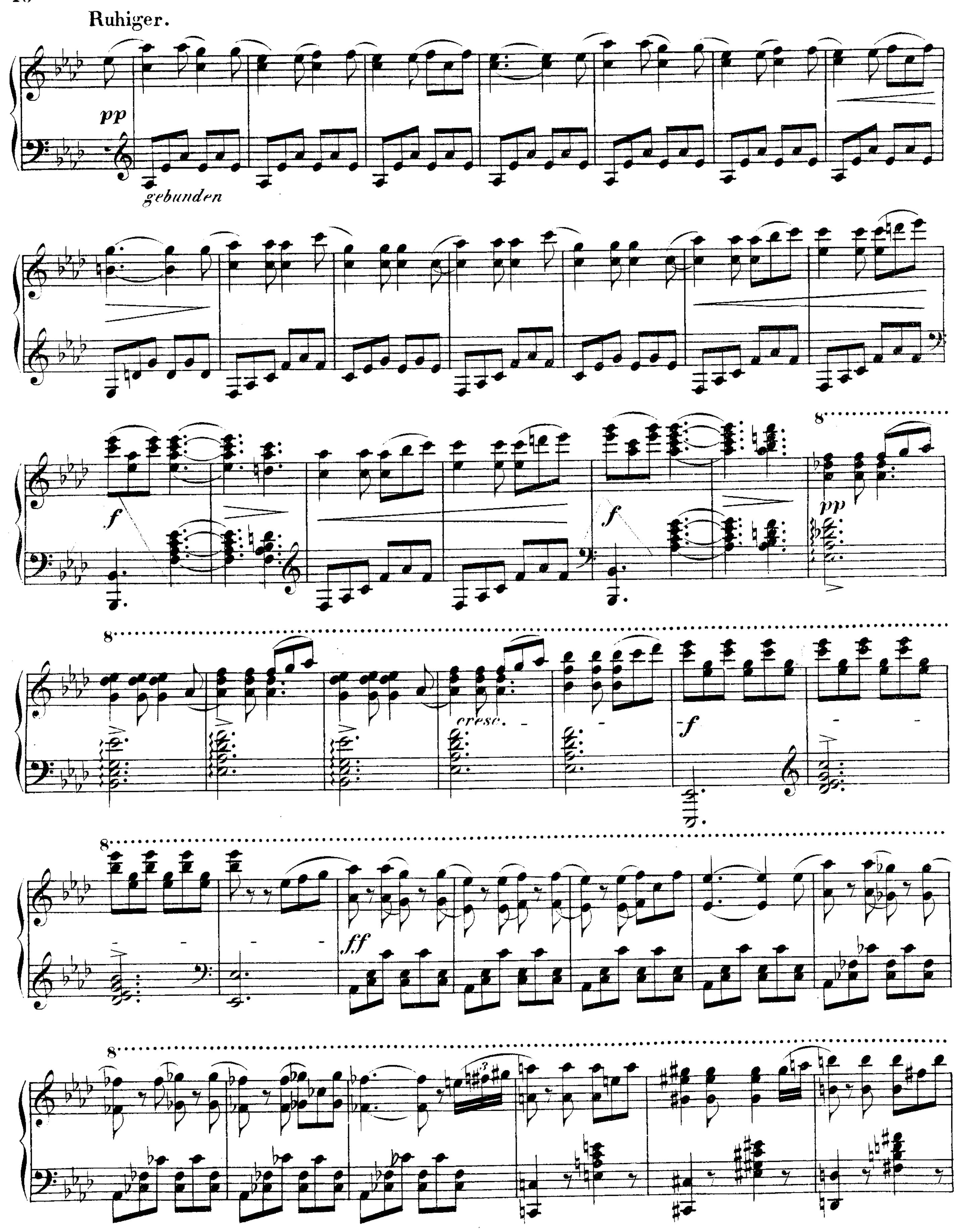


f
pp
cresc.
f
ff
cresc.
ritar
dan
dō
ff


ff
mf
cresc.
ff
eilend
decresc.
Ped.
Ped.
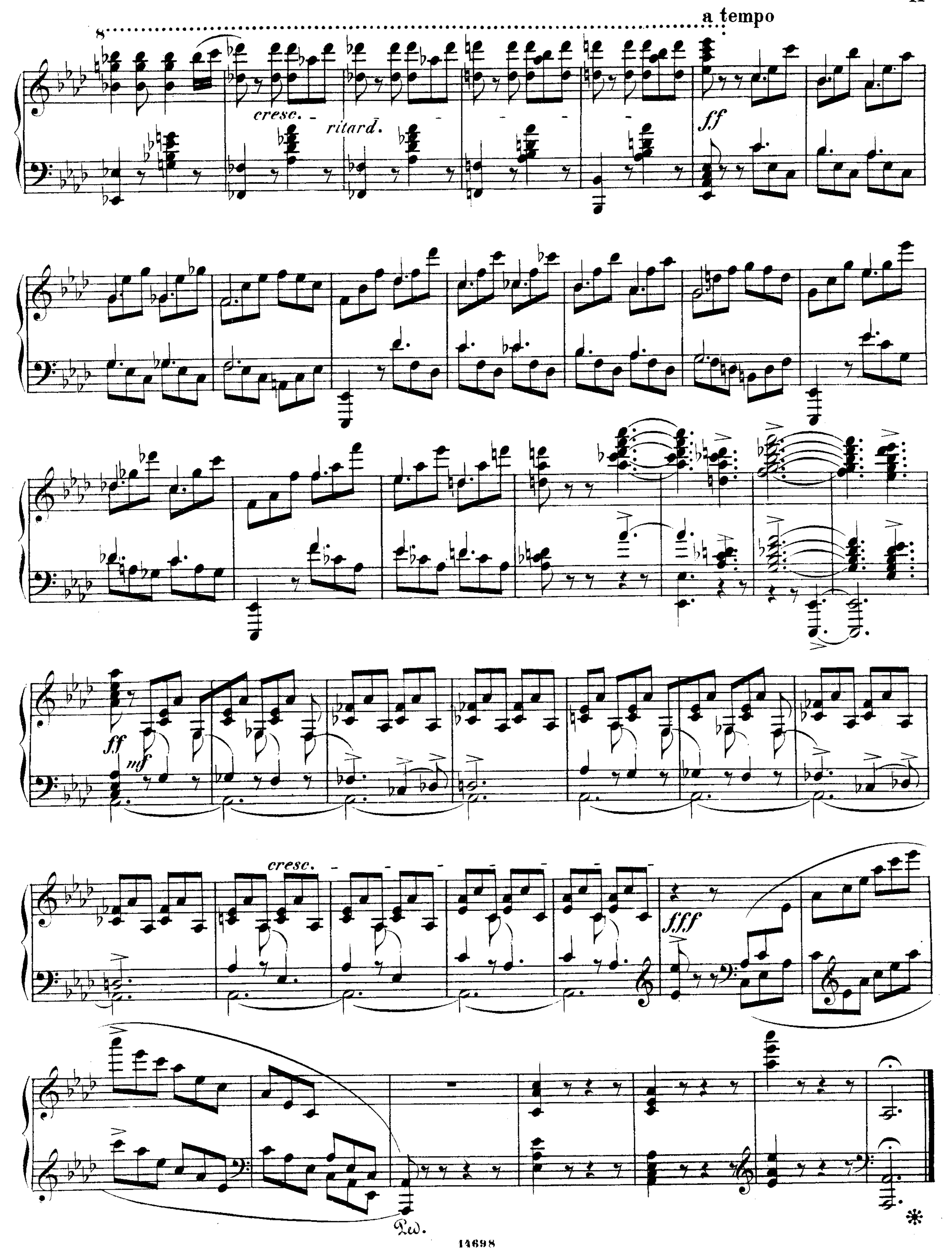


Tempo wie früher.
p
sf
sf
sf
pp
sf
sf
cresc
f


cresc.
ff
decresc.
ritard.



Ruhiger.
pp
gebunden
f
f
pp
cresc.
f
ff


a tempo
8
cresc.
ritard.
ff
ff
mf
cresc.
fff
Ped.

SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte.

M. Pf.

Op. 20. Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Esdur 3 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Op. 21. 3 Nocturnes. Asdur, Desdur, Amoll 2 —
Les mêmes arrangés à 4 mains 3 —
Op. 22. Grande Fantaisie. Hmoll 3 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Op. 26. 12 Etuden. Kritisch revidirte Ausgabe von Julius Epstein. Lief. I 3 —
- II 3 —

Dieselben einzeln:

	M. Pf.		M. Pf.
No. 1. Fismoll	— 30	No. 7. Hdur	— 60
- 2. Gmoll	— 60	- 8. Cdur	— 60
- 3. Cisdur	— 30	- 9. Ddur	— 60
- 4. Edur	— 60	- 10. Esdur	— 60
- 5. Hmoll	— 60	- 11. Asdur	— 60
- 6. Bmoll	— 60	- 12. Fdur	— 60

Vollständige Ausgabe. 4⁰. (V.-A. 327) 4 —
Dieselben. Neue Ausgabe. (V.-A. 354.) 8⁰. 3 —

Dieselben einzeln zu 4 Händen:

	M. Pf.		M. Pf.
No. 1. Fismoll	1 —	No. 4. Edur	1 —
- 2. Gmoll	1 —	- 5. Hmoll	1 —
		- 9. Ddur	1 —

Op. 32. Andante. Desdur 2 —
Le même arrangé à 4 mains 2 —
Op. 33. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. Gmoll 3 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Op. 37. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Edur 3 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Op. 40. Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Esdur 3 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Op. 48. Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy. Cmoll 3 —
Le même arrangé à 4 mains 3 —
Op. 50. Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Asdur 3 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Op. 51. Fantaisie sur l'Opéra: Sémiramide de Rossini. Fisdur 3 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Einzeln: Mélodie de la Sémiramide — 75
Op. 56. Grande Sonate. Cmoll 5 —
La même arrangée à 4 mains 3 —
Scherzo pastorale, tiré de la Sonate à 2 mains 1 —
Andante, do. do 1 —
Op. 57. Décaméron. 10 Morceaux, servant d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.
No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini 2 —
- 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber 2 —
- 3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Hérold 2 —
- 4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini 2 —
- 5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert 2 —
- 6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini 2 —
- 7. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini 2 —
- 8. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti 2 —
- 9. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 2 —
- 10. Airs irlandais variés 2 —
Vollständige Ausgabe. 4⁰. (V.-A. 328) 4 —

M. Pf.

Op. 58. Grand Caprice sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. Bdur 3 —
Op. 60. Barcarolle. Amoll 2 —
La même arrangée à 4 mains 2 —
Op. 63. Grande Fantaisie sur le Barbier de Séville, Opéra de Rossini. Cdur 3 —
Op. 64. Les Capricieuses. Valses. Asdur 1 —
Op. 65. Tarantelle. Cmoll 3 —
Op. 66. Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. Asdur 3 —
Op. 70. L'Art du Chant, appliqué au Piano. 1. Serie.
No. 1—6. complet in einem Hefte 6 —
Dasselbe einzeln:
No. 1. Quatuor de l'Opéra I Puritani de Bellini 2 —
- 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. Fmoll 2 —
- 3. Adelaide de Beethoven. Bdur 2 —
- 4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella. Emoll 2 —
- 5. Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. Bdur 2 —
- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. Fmoll 2 —
Op. 70. L'art du Chant, appliqué au Piano. 2. Série.
No. 1—4. complet in einem Hefte 6 —
Dasselbe einzeln:
No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fisdur 2 —
- 2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. Gdur 2 —
- 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. Bdur 2 —
- 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Esdur 2 —
Vollständige Ausgabe. Serie I/II. 4⁰. (V.-A. 329) 4 —
Op. 71. Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.
No. 1. Quartetto 1 —
- 2. Andante et Cabaletta 1 —
- 3. Choeur des Réligieuses et Romance 1 —
- 4. Airs de Ballet 1 —
- 5. Couplets militaires 1 —
- 6. Romance et Duo 1 —
Ouverture arrangée à 4 mains 1 —
Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription 1 —
Deux morceaux sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Choeur du 2 Acte. transcrits 1 —
Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen 1 —
Pianofortewerke zu 2 Händen. 6 Bände. 4⁰. (V.-A. No. 324—329) je 4 —
Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Sémiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. Amoll 2 60
—— Le même arrangé à 4 mains 3 —
—— Le même arrangé à 2 mains 2 50

Ouverture de l'Opéra: Florinda à gr. Orchestre.
Partition (en copie) 8 40
Parties séparées 9 —

Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. 1 —
No. 1. **Der Schiffer:** Es fahren die Schiffer.
No. 2. **Letzter Besuch:** Ich hab' vor ihr gestanden.
Dieselben einzeln (hoch und tief) je — 30

Portrait von *S. Thalberg*. (Nach Grevedon v. C. Lange) Lithographie in 4⁰ n. 1 —

(IV/09.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.